



尺八演奏家 大山 貴善（おおやま きぜん）

神奈川県平塚市出身。

琴古流尺八を松山龍盟師・大山素盟師に師事。現在、琴古流・根笹派錦風流・普化本曲・現代音楽を三橋貴風師に師事。大山貴善の名を許される。臨濟宗大本山 国泰寺 妙音会に伝承されている古典本曲数曲を正式に伝承。NHK 邦楽技能者育成会第 55 期修了。平成 31 年度 文化庁 三曲新進芸術家国内研修者に選出される。NHK 邦楽オーディション合格。

2013 年、出雲大社 平成の大遷宮奉祝行事にて奉納演奏。2014 年、2017 年にドイツ デュッセルドルフにて開催されている JAPAN TAG、ケルン 日本文化会館に招聘され公演。2015 年、韓国に招聘され Asia Folk Music Festival にて安山市立國楽団と共演。『笛子協奏曲（パク・ホンボン作曲）』の独奏を務める。同年、山城国一ノ宮 賀茂別雷神社 第 42 回式年遷宮奉祝行事にて二度に渡り奉納演奏。飛鳥Ⅱ 南極・南米クルーズ・エンターテイメントショー メインステージに出演。2017 年、フランス大使館にて演奏。尺八と電子合成音による作品『Shakuhachi & SYNTAL N0.4(川越道子 作曲)』の世界初演を務める。2018 年、FIS ノルディックコンバインドワールドカップ 白馬大会にて演奏。『現代邦楽“考”』東京文化会館 小ホール公演にて平成 30 年度文化庁芸術祭参加。2019 年、エジプト カイロ・オペラハウス、在エジプト日本大使公邸にて演奏。比叡山延暦寺、伏見稻荷大社を始め、全国各地の寺社仏閣での奉納演奏を多数実施。

各地方に伝わる尺八古典本曲の様式、様々な民族音楽を学ぶことで古典尺八音楽に対して多面的な視点を持ち、それを自らの音楽性へと反映。古典尺八を重視しながらも新たな尺八の表現を模索し続けている。

貴善組尺八教室、またカルチャーセンター等を通じて後進の育成にも尽力。

古典音楽のみならず、多彩な知識やアプローチから展開される様々なカテゴリーのパフォーマー、バンド、演奏団体とのコラボレーションなど活動の幅は広い。邦楽器の為の作編曲やロックやポップスにおける邦楽器アレンジ、演奏パフォーマンス指導も手がける。

学校公演、幼稚園公演、ワークショップ、レクチャーコンサートなども多数企画・実施。教育機関や地方自治体の委託を受けて実施する事も多い。イベント・ステージ・フェスティバルのプロデュース、コーディネーター多数。メディア露出も多く、ラジオパーソナリティも務めた経験を持つ。

琴古流尺八 貴善組尺八教室主宰。

琴古流尺八 貴風会会員。公益社団法人 日本三曲協会会員。琴古流協会会員。日本尺八演奏家ネットワーク会員。NHK 邦楽技能者育成会同窓会会員。演奏団体 現代邦楽“考” 団員。専門学校 ESP エンタテインメント大阪 和楽器特別セミナーJPC（ジャパニーズポップカルチャー）特別講師。

世界初演作品

- 2009.4 織音組曲 佐藤容子 作曲
- 2010.3 邦楽合奏のためのヘテロフォニー 西村朗 作曲
- 2010.10 鎮魂三谷～独奏尺八と 100 人の尺八奏者のための 金大成 作曲
- 2010.11 邦楽リハビリ de 三曲 秋岸寛久 作曲
- 2011.3 尺八・箏・ピアノ三重奏曲「月神の巫女」 水沢聖司 作曲
- 2015.11 オリエンタルノスタルジー 高橋久美子 作曲
- 2017.9 Shakuhachi & SYNTAL NO.4 川越道子 作曲
- 2018.11 非時～Nunc stans～ 権代敦彦 作曲
- 2019.2 尺八六重奏曲「嘉木の序 -茅場版-」 角篤紀 作曲

楽曲提供

- 2016.5 「源氏語り・六条御息所」 池田昭代「語りて候」
- 2016.12 「源氏語り・六条御息所 飛鳥Ⅱ ver.」 池田昭代「語りて候」
- 2018.12 「石薔」 Stone shop 大和 テーマ曲
- 2018.12 「時の詩」 Stone shop 大和 店内 BGM

レコーディング参加

- 2012.6 Crow×Class～黒鴉組～ フルアルバム「Crow×Class～黒鴉組～」
- 2012.8 POP☆UNITED コンピレーションアルバム「ポピュ☆ログ -2012. Summer-」
- 2012.9 Indies JAM コンピレーションアルバム「Music Camp 2012」
- 2013.3 川崎絵津夫 邦楽作品集 5「竹桐之賦」
- 2014.10 mi-on アルバム「Color of flowers」
- 2015.7 AKARA 1st シングル「孤高/ZIPANGU」
- 2015.11 凜ひとえ 6th シングル「秘めごと／言霊」
- 2016.4 AKARA 2nd シングル「KOHAKU-琥珀-／Edge…」
- 2016.5 池田昭代 Katarite-soro 「源平」
- 2016.10 AKARA 3rd シングル「KAGEROU-陽炎-／月の涙」
- 2017.4 KAZU 1st ソロシングル「Life!!」
- 2017.8 TV アニメ「活撃 刀剣乱舞」BD/DVD 2 巻キャラクターソング「灯」
- 2017.9 凜ひとえ 1st コンセプトアルバム「森羅万象」
- 2017.11 AKARA 4th シングル「STORM／名も泣き花」
- 2018.5 絆宴の月「繚乱演舞」
- 2018.12 AKARA 1st アルバム『Clush the Rules』

主な活動

2008年10月、第2回横浜フリンジフェスティバル参加作品 劇団離風霊船「黒船だあ!」出演。

2010年4月、西村朗作曲「邦楽合奏のためのヘテロフォニー」を世界初演。NHK-FM「邦楽百番」放送。NHK 邦楽技能者育成会第55期修了。10月、洗足学園音楽大学 邦楽第5回定期演奏会「尺八の潮流 ～伝統を未来へ～」に出演。

2011年7月、東京都中央区民オープンカレッジ尺八講師（～2016）

2012年3月、気仙沼市地福寺「震災メモリアル」追悼コンサート出演。10月、子ども向け和楽器コンサート「サクラトーン」に携わる。11月、平塚大門会主催「大門市」ステージ「大門和奏」を2012年以降プロデュース・出演。

2013年2月、日本テレビ「スタードラフト会議」出演。3月、NHK-FM「邦楽百番」放送。6月、出雲大社 平成の大遷宮奉祝行事にて奉納演奏を務める。7月、みなとみらいホール 大ホールにて横浜銀行 Presents こども未来ミュージック・プログラム『みんな集まれっ！おんがくひろば～不思議な日本の音世界～』出演。9月、ミュージカル座「バクマツ。」出演。

2014年3月、NHK FM「邦楽百番」放送。5月 ドイツ デュッセルドルフにて開催されているJAPAN TAG、ケルン 日本文化会館に招聘され公演。6月、NHK 富山に出演し、臨済宗国泰寺派大本山 国泰寺 妙音会伝承曲である尺八古典本曲「とつびき」を演奏。

2015年1月、FM うらやす『「あ」から始まる新発見！Discovery AKARA』にてメインパーソナリティを務める。5月、韓国に招聘されAsia Folk Music Festivalにて安山市立國楽団と共演。パク・ホンボン作曲『笛子協奏曲』の独奏を務め、スタンディングオベーションを受ける。7月、山城国一ノ宮 賀茂別雷神社 第42回式年遷宮奉祝行事にて奉納演奏。8月、琴古流尺八 貴風会家元より大山貴善の名を戴く。10月、賀茂別雷神社 第42回式年遷宮奉祝行事にて再度奉納演奏を務める。

2016年7月、国立劇場7月邦楽公演「日本音楽の虹彩Ⅱ-時代を映す作品選-」に出演。8月、アートアクアリウム「サムライナイト」出演。9月、岩手県北上市青柳町(きたかみ川野外特設ステージ) 国体前夜祭にて出演。LINE スタンプ「コトヒコ君」を制作、発売。10月、平成28年度(第71回)文化庁芸術祭参加公演「第24回 常磐津都毘蔵研究会」に出演。FM 秋葉原にて「竹吹物語～花鳥風月～」メインパーソナリティを務める。11月、横浜市芸術文化教育プラットフォームにより横浜市立稲荷台小学校に赴き「尺八と箏のアンサンブルの鑑賞」という体験型授業の代表者を担当。伏見稲荷大社 奉納演奏。12月、横浜市芸術文化教育プラットフォームにより横浜市立二つ橋小学校に赴き「尺八と箏のアンサンブルの鑑賞」という体験型授業の代表者を担当。郵船クルーズ「飛鳥Ⅱ 南極・南米クルーズ」エンターテイメントショー・メインステージに出演。

2017年5月、ドイツ デュッセルドルフにて開催されている「JAPAN TAG」、ケルン 日本文化会

館に招聘され公演。6月、臨濟宗国泰寺派大本山 国泰寺開山忌に於いて妙音会伝承曲である「とっぴき」の導師を務める。マジェスティウインドシンフォニー公演「音楽の祭典 vol. 11 RESTART! 走り出す。新たな出逢いを求めて（南足柄市文化会館）」にソリストとして出演。8月、比叡山延暦寺「比叡山延暦寺への誘い 2017 夏」出演。10月、長濱八幡宮能舞台 秋季例祭奉納演奏。11月、日吉大社 ライトアップ奉納コンサート出演。12月、Netflix ドラマ「Fuller House シーズン 3」第 10 話に出演。

2018 年 2 月、FIS ノルディックコンバインドワールドカップ 白馬大会にて宮城道雄作曲「春の海」等を演奏。4月、専門学校 ESP エンタテインメント大阪 和楽器特別セミナーJPC（ジャパニーズポップカルチャー）特別講師に就任。虚無僧研究会総会に於いて大本山国泰寺妙音会に伝承されている古典本曲「蓬萊」「三谷本曲」「とっぴき」の導師を務める。6月、NHK 邦楽オーディション合格。越後明暗寺所傳古典本曲「鈴慕」をNHK-FM「邦楽のひととき」より放送。11月、現代邦楽「考」平成 30 年度文化庁芸術祭参加公演にて権代敦彦作曲「非時～Nunc stans～」を世界初演。横浜市芸術文化教育プラットフォームにより横浜市立岩崎小学校に赴き、「尺八・箏に触れてみよう」という体験型授業の代表者を担当。12月、LINE スタンプ「コトヒコ君 2」を制作、発売。

2019 年 2 月、NHK 邦楽技能者育成会同窓会 現代邦楽「響」にて角篤紀作曲 尺八六重奏曲「嘉木の序 -茅場版-」を改訂初演。NHK-FM「邦楽百番」放送。4月、文化庁「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」平成 31 年度 三曲新進演奏家研修支援事業に選出され山田流箏曲との合奏を四代目萩岡松韻師に、地歌との合奏を二代目福田栄香師に師事。エジプト カイロ・オペラハウスにて喜善軒・蓮芳軒所傳「秘曲 鶴之巢籠」等を演奏。好評を博す。在カイロ日本大使公邸に招聘され、公演を行う。